THE ONLY COMPLETE EDITION WITH THE ALLEGRO MOVEMENT.

Brighter than the stars soft gleaming

(IL BALEN DEL SUO SORRISO)

THE CELEBRATED ARIA FROM VERDI'S

IL TROVATORE

Sung by

Signor's Badiali & Amodio.

THE ENGLISH WORDS BY

J. R. Thomas.

Transposed & arranged for Parlor or Concert use by

5

Wm. DRESSLER.

NEW YORK

Published by FIRTH, POND & Co. 547 Broadway.

PITTSBURGH H. KLEBER & BRO.

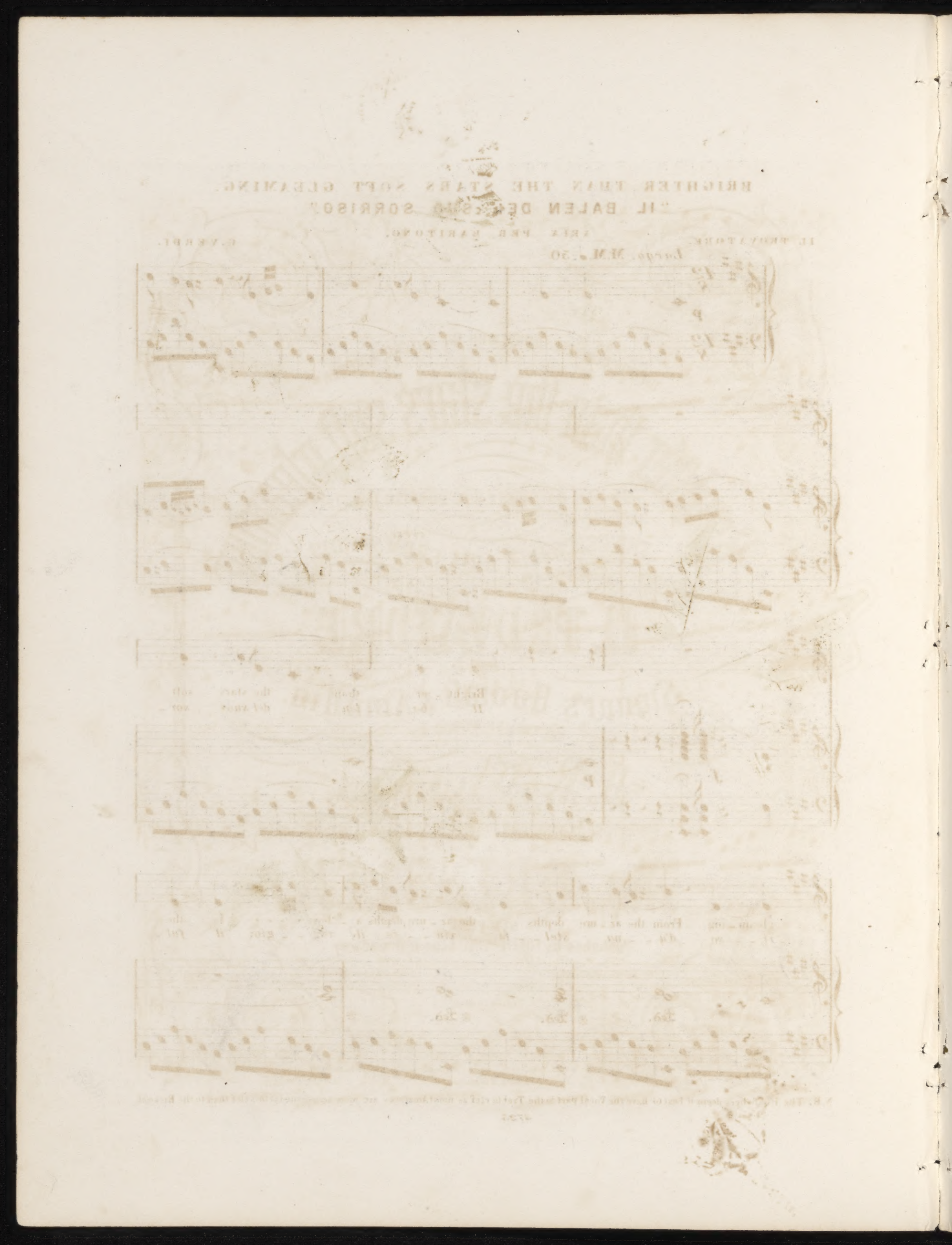
CLEVELAND S. BRAINARD & CO.

ALBANY J. H. HIDLEY.

ST. LOUIS W. W. WAKELAM.

WAKELAM & BRO.

Entered according to Act Congress A.D. 1856 by Firth, Pond & Co. in the Clerk's office of the Dist. Ct. of the South. Dist. of N.Y.



BRIGHTER THAN THE STARS SOFT GLEAMING.

"IL BALEN DEL SUO SORRISO."

ARIA PER BARITONO.

IL TROVATORE. G. VERDI.

Largo. M.M. ♩=50

p

cresc:

Bright - er than the stars soft
Il ba - - - len del suo sor -

f *p*

gleam - ing From the az - ure depths the az - ure depths a - bove . . . . Is the
- ri - - so d'u - - na stel - - la vin - - ce il rag - - gio; il ful -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

N.B. The Publishers deem it best to have the Vocal part in the Treble clef as most Amatures are more accustomed to this clef than to the Bass clef.

dolciss.

pla - - - cid ra - - diance beam - ing In the smile in the smile of her I
-gor del suo bel vi - - - so no - - vo in-fonde novo in-fonde a me co-

Ped. * Ped. * Ped. *

love . . . . She for whom for whom my heart is burn - - ing With a
-rag - - gio Ah! l'a - - mor, l'a - - mo - re ond' ar - - do le fa-

Ped. * Ped. *

p colla voce.

dolce.

love be - yond, be-yond con - trol . . . . . She a - - lone, that love re - - -
vel - li in mi - o fa - vor, ... sperda il so - le d'un suo

colla voce. *p* *p*

dolciss. *con espressione.*

-turn - ing Can quell the tem-pest . . . . of my soul She - for whom my heart is
sguar-do la tem - pes-ta . . . . . del mi - o cor Ah! l'amor l'amore ond'

Ped. * Ped. * Ped. *

espress:

f *dim:*

burn-ing With a love beyond con-trol She a-lone that love re-turn-ing can quell the tempest of my
ar-do le fa-vel-li in mio fa-vo-re, sperda il so-le d'un suo sguar-do la tempes-ta del mio

f *p*

soul She for whom my heart is burn-ing With a love be-yond con-
cor. Ah! l'amor, l'amore ond' ar-do le fa-vel-li in mio fa-

-trol She a-lone that love re-turn-ing Can quell the tem-pest can
vo-re, sper-da il so-le d'un suo sguar-do la tem-pes-ta

f

quell . . . . . the tempest of my soul
ah! . . . . . la tempesta del mio cor.

Allegro. 𝅗𝅥=80.

p

sempre.

cres - - - cen - - - do.

My.
Per

meno mosso.

heart with rap - - ture glow - - - - - ing A-waits, a-waits the
me o-ra fa-ta - - - - - - le, i tuo i mo-men - - - - - - - ti af-

f

slent.

bliss - - - ful hour . . . . When she her smiles be-stow - - - ing Shall meet me
-fret - - ta af-fret - ta: la gio - - - jache m'a spet - - - ta, gioja mor-

slent.

in this bow'r yes in this bow'r meet me in this bow'r O
tal non è, gioja mortal no, no, no, non è. In

joy be-yond ex-pres-sion. O ex-sta-cy di-
va-no un Dio ri-va-le s'op-po-ne all'a-mor

-vine. To hear the dear con-fes-sion She's mine for-
mi-o non può nemmen un Di-o, donna, ra-

Ped. Ped.

-e-ver mine She's mine for-e-ver mine
-pir-ti a me non può ra-pir-ti a me

Ped. Ped. pp

pui mosso.

staccato.

a

My
Per

cresc:

tempo.

heart with rap - - - ture glow - - - ing Awaits a - waits the
me o - ra fa - ta - - - - le, i tuoi mo - men - - - - - ti - af -

f

slent.

bliss - - - ful hour When she her smiles be - stow - - - ing Shall meet me
fret - - - ta af - fret - ta: la gio - - - ja che m'a - spet - - - ta, gioja mor -

slent.

in this bow'r . . . . . Yes in this bow'r meet me in this
-tal non è, ... gio-ja mor-tal no, no, no, non

bow'r O joy be-yond ex-pres - - - - sion O
è. In va - - no un Dio ri-va - - - - le s'op-

ex - - - - sta-cy di-vine . . . . . To hear the dear con-
-po - - - ne all'a - - - mor mi - - o . . . . . non può nemmen un

f Ped. *

-fes - - - sion She's mine for-e - - - - - ver mine She's mine for-e - - - - ver
Di - - - - o, donna, ra-pir - - - - - ti a me non può ra-pir - ti - - a

Ped. * Ped. * Ped. *

mine To hear the dear, the dear con - fession She's mine, she's mine for - e - ver
me. Non può nemmen nemmenun Di - o ra - pir - ti a me, ra - pir - ti a

pp *staccato.* *pp*

mine she's mine she's mine ah yes she's mine mine for - e - ver mine for - e - ver
me, no, no, non può rapir ti a me, no, no, no, non può nemmen un

f

mine . . . . . She's mine for - - - - e - - - - - - - ver
Di - - - - - o, o don - - - - na, ra - pir - - - - - - - ti a

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decres:

mine Hope and joy yes hope and joy yes hope and joy my bo - - som
me, no. Ar - - - dir! ce - lia - mo - ci, ce - - lia - mo - ci fra l'ombre nel mi -

decres:

p

fill hope and joy yes hope and joy yes hope and joy my bo - - som
ster, si ar - - dir! ce - lia - mo - ci, ce - - lia - mo - ci fra l'ombre nel mis-

p

fill; She comes she comes O heart O heart be still; she comes she
ster, ce - - lia - - mo - - ci fra l'om - bre nel mi - - ster, ce - - lia - - mo -

pp

comes be still O heart be still; she comes she comes
ci fra l'om - bre nel mi - - - ster, ar - dir! andiam,

she comes she comes she comes.
ar - dir! ar - dir! ar - diam!

ppp